

« Dans les mains de Molière »

L'année 2023 marque les 350 ans de la création du Malade Imaginaire et de la mort de Molière. A cette occasion, le Théâtre Molière Sorbonne a choisi de recréer cette pièce classique au plus près des représentations de l'époque avec un niveau d'exigence historique, artistique et pédagogique inédit.

La préparation de la pièce, véritable école-atelier, s'est étalée sur plus de deux ans et demi. Cette durée a permis au projet universitaire de mobiliser les spécialistes de la période baroque dans des domaines comme le costume, les décors, le ballet, la musique et même la déclamation pour retrouver les techniques de l'époque de Molière. Le projet a aussi noué des partenariats avec des lycées professionnels, des conservatoires de musique et de danse, impliquant enseignants et étudiants.

L'ambition du projet était de former des jeunes interprètes et des jeunes artisans à des techniques anciennes, très peu enseignées aujourd'hui. Expérience unique et inédite qu'ils se sont appropriées pour ensuite, à leur tour, les partager dans le monde du spectacle baroque.

Pour beaucoup d'étudiants comédiens, chanteurs, danseur et d'apprentis, cette aventure humaine d'envergure est l'occasion d'entrevoir la possibilité d'un métier artistique, d'en comprendre l'exigence technique et l'engagement nécessaire. Et de s'y projeter.

Six représentations du Malade Imaginaire ont été données. Notamment une première magistrale au Théâtre de l'Opéra Royal de Versailles, puis au Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Le théâtre Montansier à Versailles a accueilli les dernières représentations de la troupe en février 2023. A chaque fois le public était au rendez-vous et a salué cet exploit technique et la puissance émotionnelle de ce spectacle.